SPAWN

THE UNDEAD

VENTA EXCLUSIVA EN LA UNIÓN EUROPEA

WORLD COMICS
PLANETA DE AGOSTINI

SPAWN.COM

image

nº 7
1,50 euros
250 PTAS.

La vida tiene un sentido.

Para decirlo de otra manera, hay un objetivo... una definición, tal vez. Con toda seguridad, una verdad innegable.

Está en todo lo que hacemos y decimos, y en todas partes donde vamos.

Incluso en los centros comerciales.

Como el resto de la humanidad, Sue Uttley siempre ha tenido una comprensión innata de la definición de la vida.
Puede que le guste fingir que sólo es cuestión de comer y dormir e ir tirando, pero no lo es, ésa es su táctica para eludir la verdad.
Su hijo, Josh, tiene tres años y nueve meses, casi cuatro. Tiene edad suficiente para sospechar lo que hace que las cosas funcionen, y es demasiado joven para no ser sincero al respecto.
La verdad es que todo lo que hacemos, lo hacemos por miedo.
Por eso pasamos la vida entera huyendo...

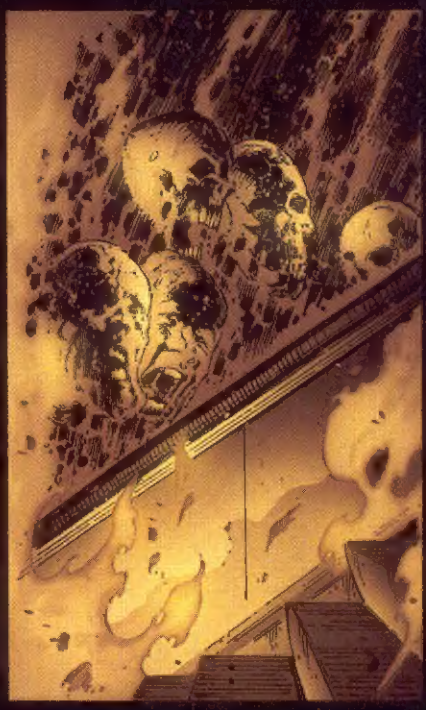
Josh conoce el miedo... pero a veces se le olvida. Porque sólo tiene tres años y nueve meses, casi cuatro.

Se le olvida lo que le han dicho sobre andar solo, o hablar con desconocidos. Es fácil olvidar esas cosas cuando tu vida gira en torno a los videojuegos y los cereales.

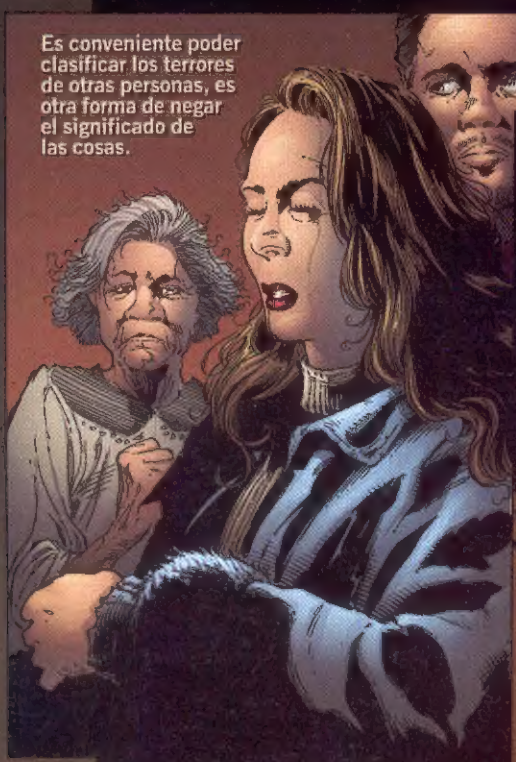
Pero mamá, ella sí recuerda... Esta situación es el profundo y oscuro agujero del mayor terror que es capaz de imaginar.

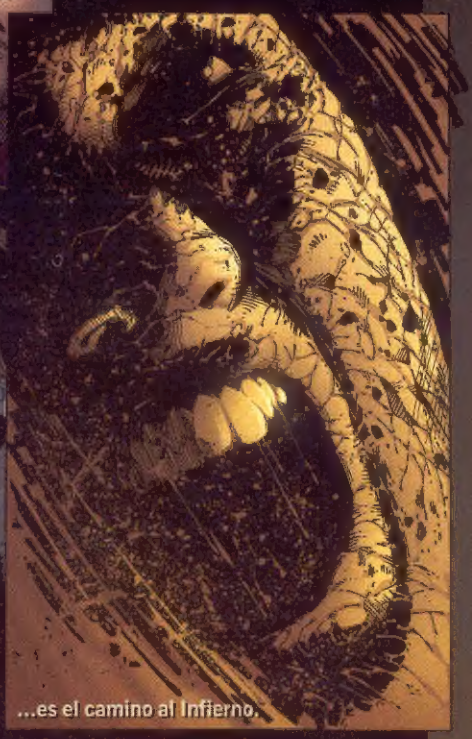
"Escalerafobia", lo llamó su marido una vez. Su psiquiatra lo describió como un miedo irracional basado en el ubicuo "acontecimiento traumático de la infancia".

Para ellos es fácil decirlo.



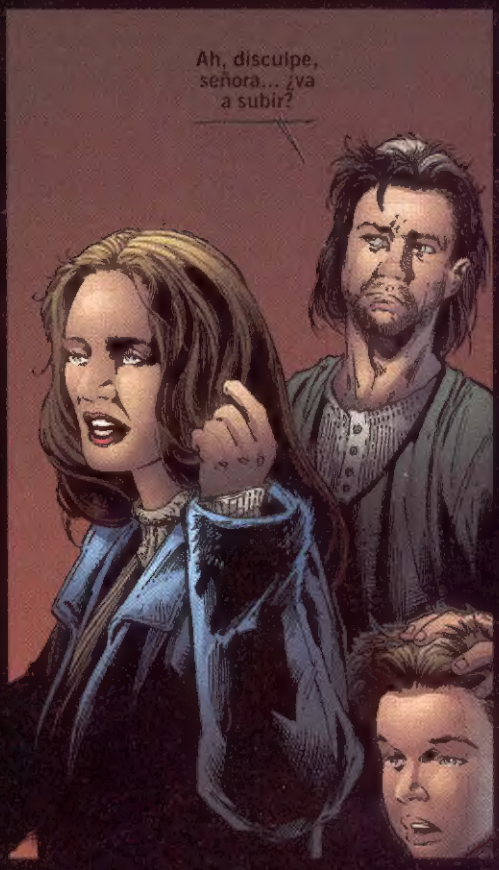
Es conveniente poder clasificar los terrores de otras personas, es otra forma de negar el significado de las cosas.





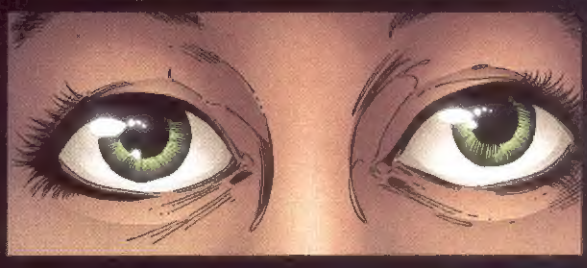
Para Sue Uttley, una escalera mecánica no es sólo un miedo irracional...

...es el camino al Infierno.



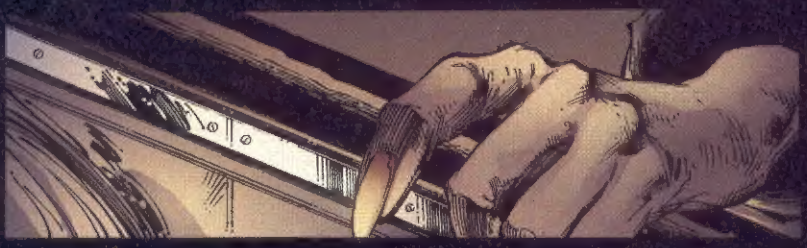
¿Arriba o abajo? ¿Al abismo, o no?

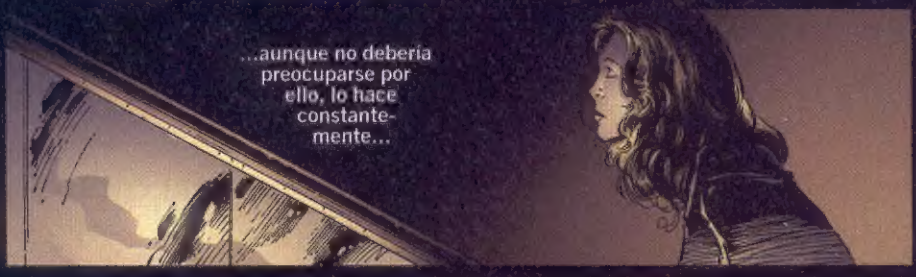
Nos enfrentamos a nuestros miedos como si fuéramos ciervos atrapados en los faros de un camión existencial.



Para dar un paso adelante hace falta cierta clase de valentía estúpida.

Sue piensa en ello todos los días... en la ducha, cenando, sentada en el wáter...

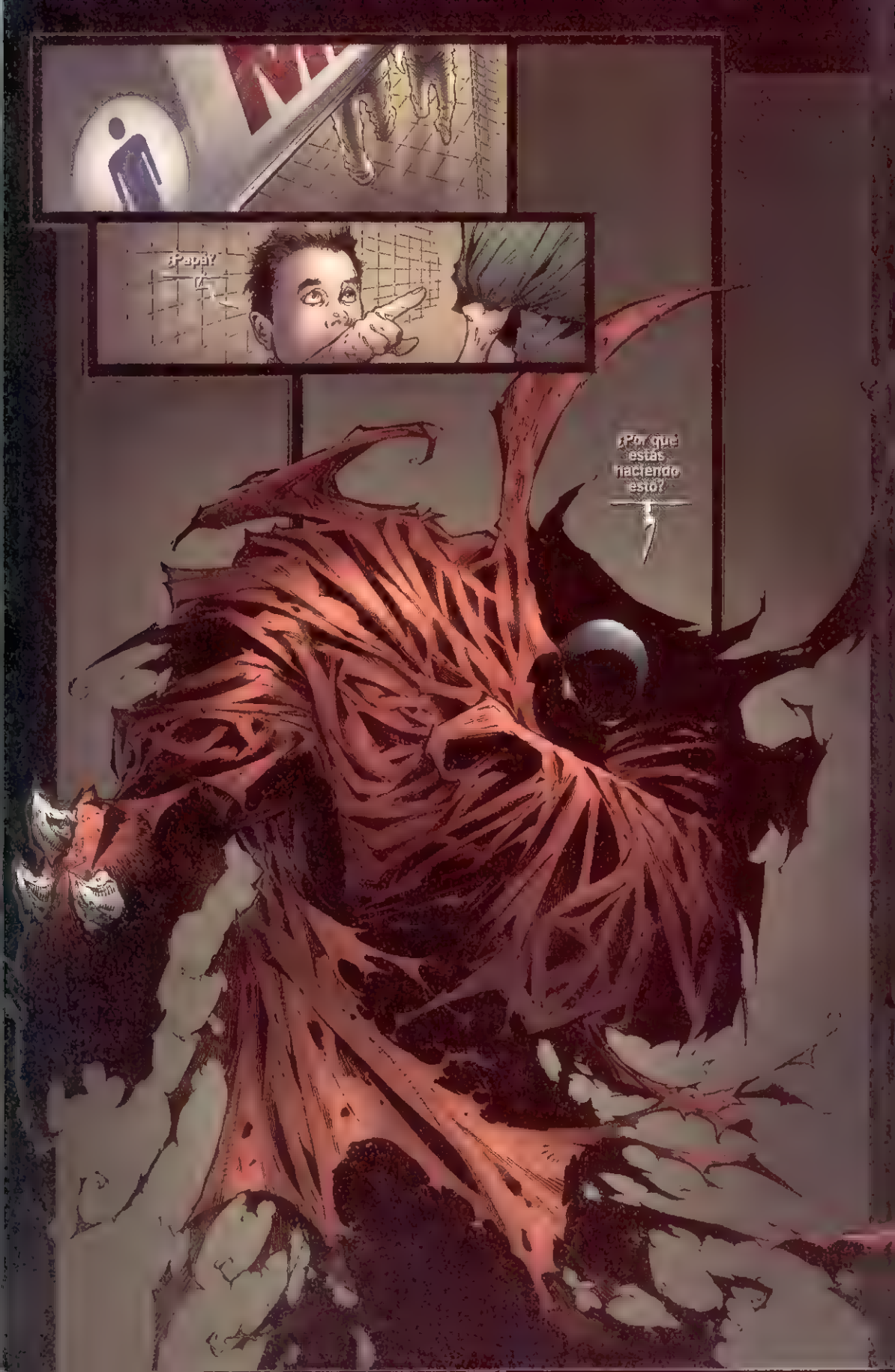




...la fobia es un inquilino no deseado en el fondo de su cabeza, que no hace más que llamar a la puerta para pedir prestada una cucharada de azúcar...

Tal y como Sue la imagina, la escalera mecánica es la película a cámara lenta de su muerte. No sabe cómo llegó allí.
Sólo sabe que se ha disparado una bala ineludible, dirigida a su corazón.
Atrapada. Su cordón está atascado. Aunque antes no llevara zapatos con cordones, de pronto sí los lleva.
No se suelta.
No puede respirar bien.
Nadie lo entiende...
¿por qué no le ayudan...?
¡Está frenética!
Tranquila... tranquila.
No puede ser absorbida hasta debajo... es imposible... las escaleras mecánicas no son así...
¿Y si ésta está rota?

Le pasó una vez a un tipo que vivía en Hawai...
No. No... eso es sólo alguna estúpida historia apócrifa... Nunca ha pasado.
Tiene que respirar, mantener la concentración... Josh está ahí arriba.
Pero también el final de la escalera... un campo de minas lleno de cuchillas...
No... Las escaleras no son así. Son seguras. Lo único que las hace peligrosas es el miedo. Es sólo miedo.
MEN
Es sólo miedo.


¡Papá?
¿Por qué estás haciendo esto?

Por qué, señor, no sé a qué se refiere. El pequeño Furia y yo sólo vinimos a hacer pis...
Eres Belial, la personificación del terror, el ángel oscuro del Miedo en persona.
Eres el autor de la pesadilla. El padre de la Furia. La Fe y la Fantasía.
Te conozco, Belial...
¡Cállate... ¡cállate! No le hables así a mi papá
Te destruiré. Hundiré mis dientes en los desechos retorcidos del esputo de tu cadáver. Vomitaré sobre el alma de tu esposa.
Cubriré tu cuerpo pelado con sal y agujas. Engendro

Vaya... Te lo has mosqueado. Mañana habrá problemas en el mundo, acuérdate de mis palabras.
Quizá una guerra.
No tienes derecho a hacer lo que has hecho... causar tanto mal a la humanidad. Estás quitándoles la esperanza y distorsionándola.
Bah. Hago que se concentren.
No. Tu influencia pertenece al Más Allá, no a sus escasos momentos de vida. Vuelve con tu amo...
Niego todo. Ni Dios ni el diablo.
Si acaso, probablemente ellos respondan ante mí.

"Yo estaba allí cuando el primer hombre miró pestañeando la oscuridad más allá del fuego y se preguntó qué acecharía en ese lugar."

"Yo fui el terror desconocido hacia lo que pudiera haber."

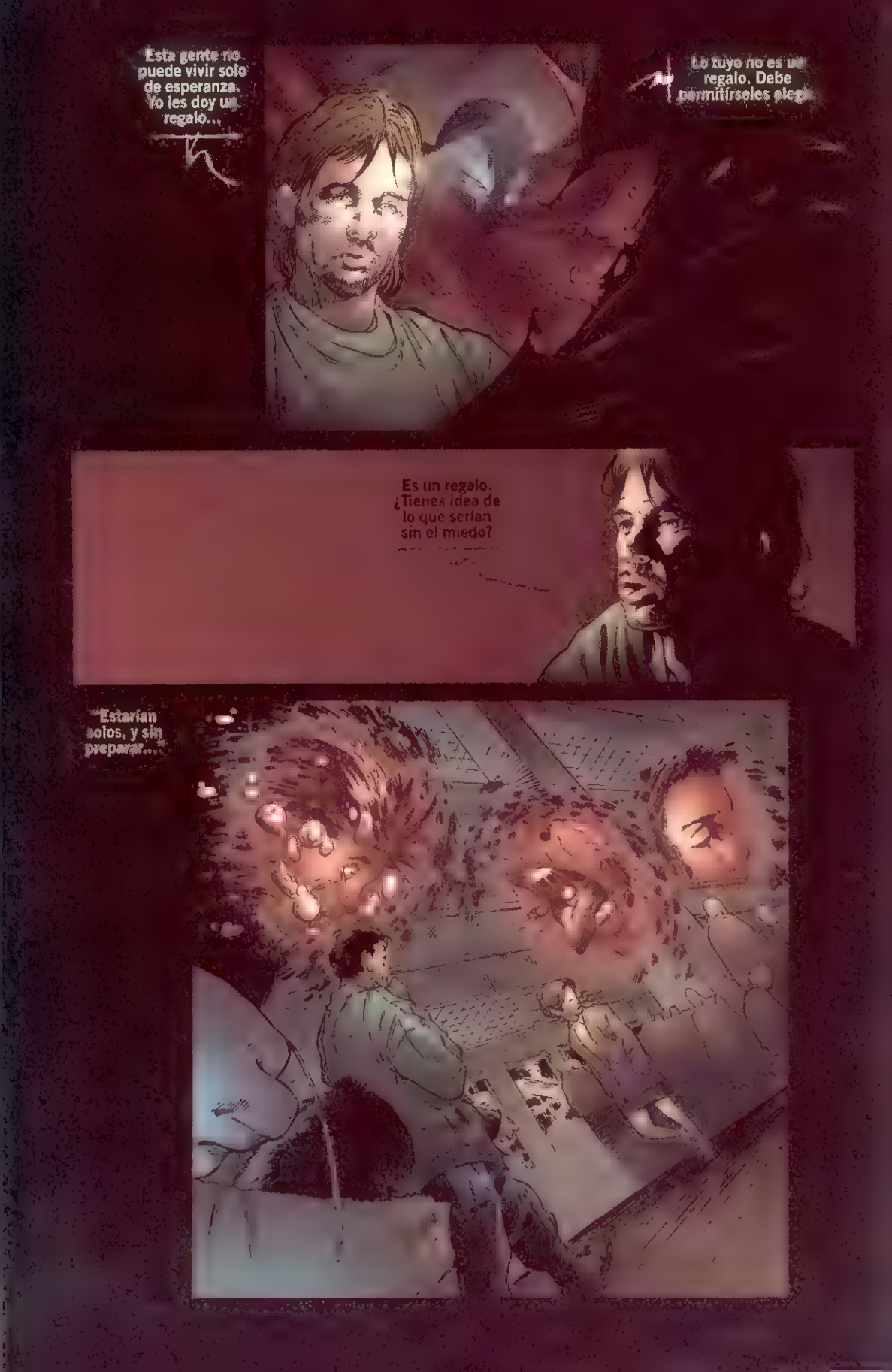
"Llego a ellos cuando son niños, y hago mi cama en sus almas."

"Y yacen en la oscuridad, preocupándose por el futuro, preguntándose si alguna vez estarán a salvo... pero no lo estarán porque así es como funciona la creación."

"Por fin, el futuro llega y se va, se marchan como llegaron, mirando a la oscuridad, preocupándose por lo que habrá a la vuelta de la esquina."

"¿Y sabes qué se preguntan? ¿Y si he desperdiciado todo ese tiempo preocupándome por nada? ¿Y si nunca estaré a salvo?"

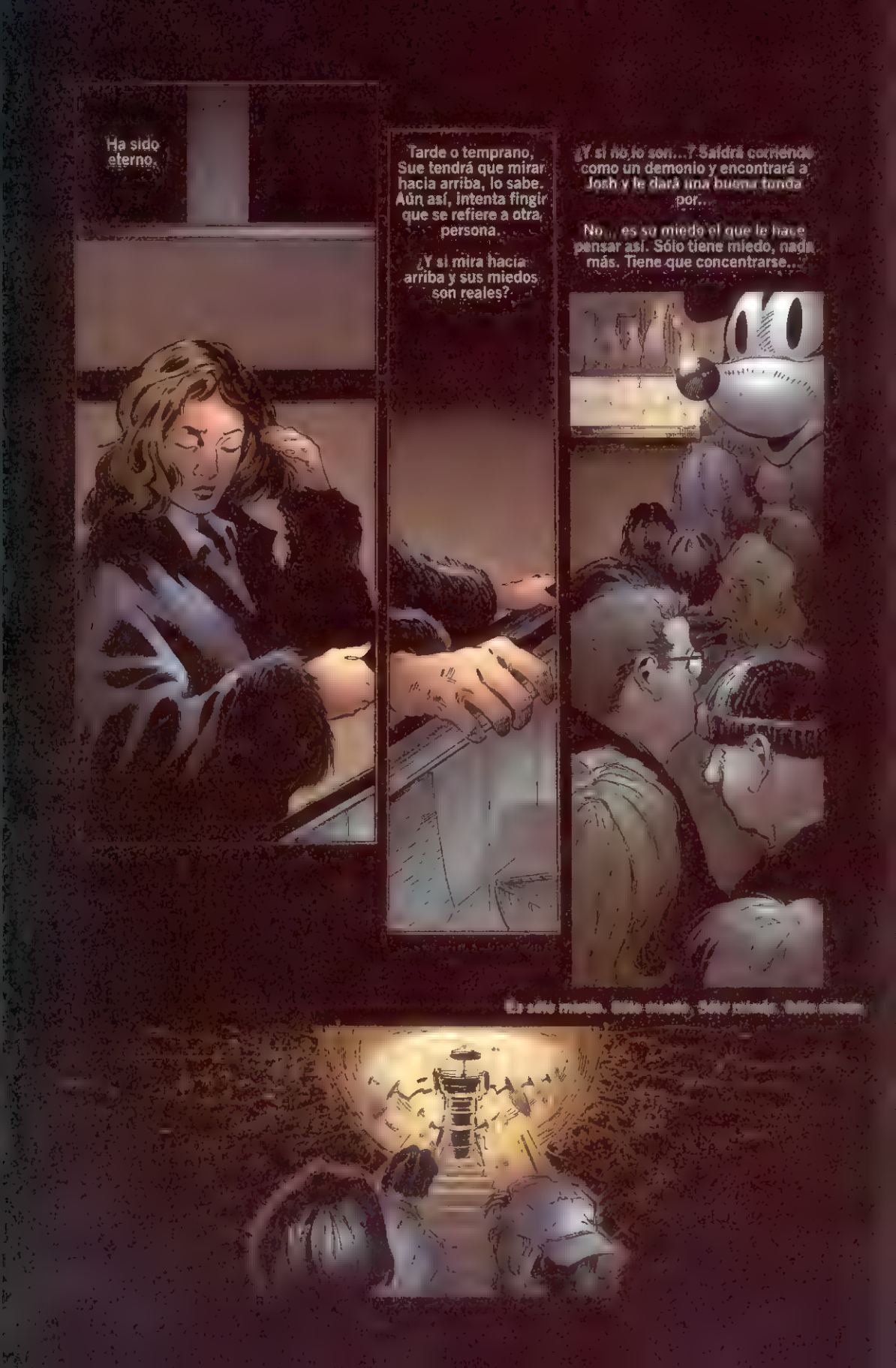
"La verdad es la parte más triste de todas. Porque la única seguridad que se les concede se pierde en su pasado."

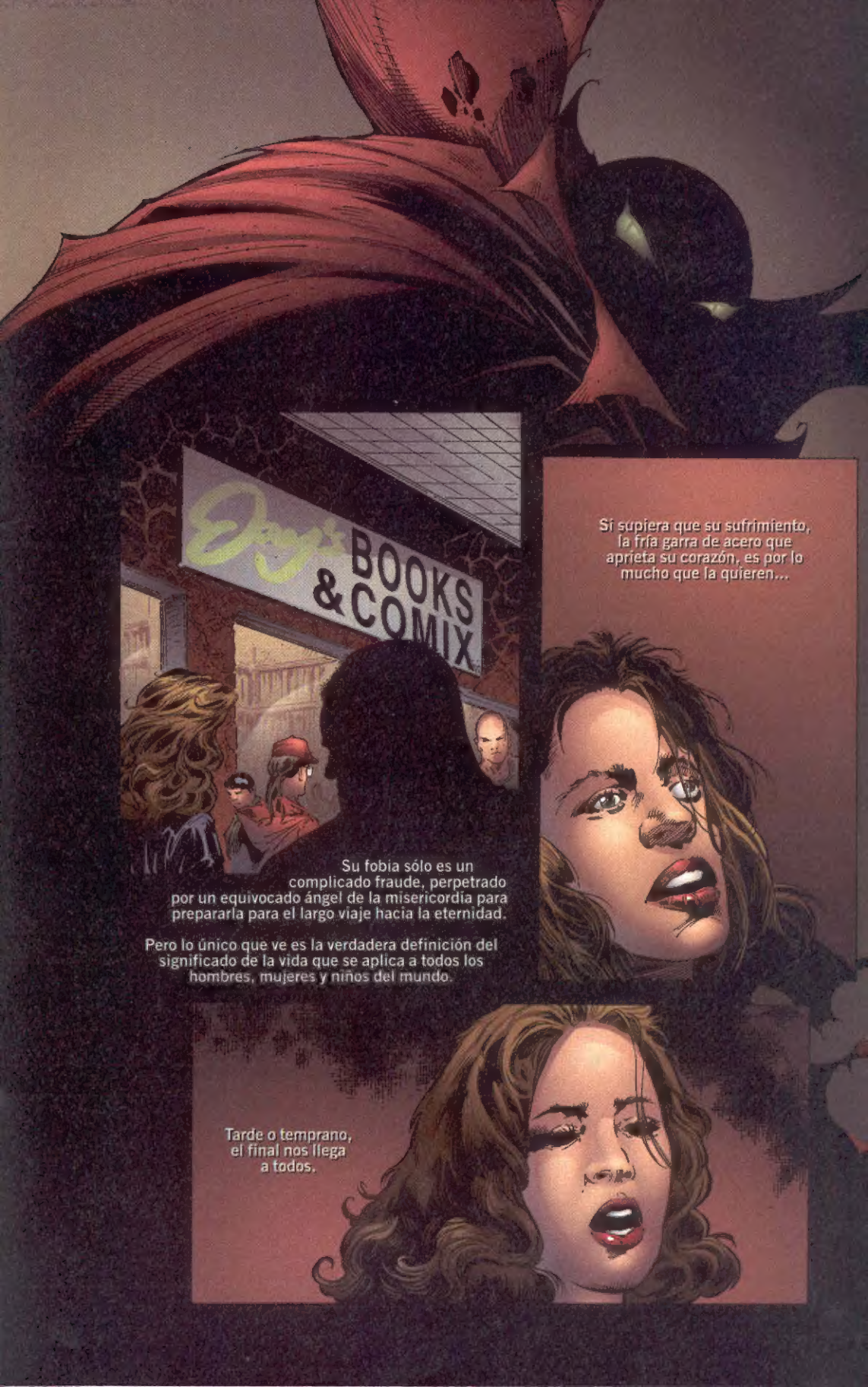

Esta gente no puede vivir solo de esperanza. Yo les doy un regalo...
Lo tuyo no es un regalo. Debe permitírseles elegir
Es un regalo. ¿Tienes idea de lo que serían sin el miedo?
"Estarían solos, y sin prepararse..."

Solo y sin preparar... así es como Tim Wright se siente a menudo.
Porque sabe que algún día, cuando se distraiga, va a ocurrir: se ahogará.
En ese mismo momento, puede imaginar lo que se siente... el aliento escapándose de su vista, los pulmones repentinamente llenos de agua biliosa del pantano.
Se asfixia... grita... suplica piedad... desea que le hubieran permitido vivir.
Rita Schenck imagina una historia realmente horrible que se repite constantemente en su cabeza...
...hay una araña vieja y grande que entra en su casa mientras ella duerme y pone sus huevos...
...y se despierta, sintiendo una especie de movimiento. En ese momento, los huevos de araña se abren. Un millón de arañitas empiezan a derramarse por todas partes...
...¡dentro de ella!

Jenny Akimoto odia volar, pero vuela constantemente.
Pasa las horas acosada por pensamientos de indefensión, su Jumbo imaginario se inclina describiendo ángulos extraños, desplomándose hacia el suelo...
...un jet no puede volar cuando se pone de lado... es como una piedra...
¿...por qué no puede salir?
El miedo de Henry Davies se parece más a la desesperación. Tiene un ansia terrible de auxilio imposible de satisfacer.
Teme estar solo y teme estar con la multitud. Es un chorro interminable de pensamientos infelices, la fobia más debilitadora de todas.
Miedo al miedo mismo.

¿Lo entiendes ahora? ¿Entiendes por qué es tan necesario su sufrimiento? Les hay que temer porque, si no, no harán todo lo que vean el futuro
Es la única forma de prepararlos para la eternidad.
No tienes derecho...
¿Y tú sí?
Te diré una cosa, Engendro. Tú y yo no somos tan distintos.
Quieres poner fin a las interferencias sobrenaturales, pero lo único que haces es interferir tú mismo.
Vamos, Funa, hora de irse.
La cuestión es que hacemos lo que hacemos porque les queremos...


Ha sido eterno.
Tarde o temprano, Sue tendrá que mirar hacia arriba, lo sabe. Aún así, intenta fingir que se refiere a otra persona.
¿Y si mira hacia arriba y sus miedos son reales?
¿Y si no lo son...? Saldrá corriendo como un demonio y encontrará a Josh y le dará una buena tunda por...
No... es su miedo el que le hace pensar así. Sólo tiene miedo, nada más. Tiene que concentrarse...


BOOKS
& COMIX
Su fobia sólo es un complicado fraude, perpetrado por un equivocado ángel de la misericordia para prepararla para el largo viaje hacia la eternidad.
Pero lo único que ve es la verdadera definición del significado de la vida que se aplica a todos los hombres, mujeres y niños del mundo.
Si supiera que su sufrimiento, la fría garra de acero que aprieta su corazón, es por lo mucho que la quieren...
Tarde o temprano, el final nos llega a todos.

Es sólo que, a veces,
tarda un poquito...

DEAD LETTERS

FRANCISCO PÉREZ NAVARRO

Dead Letters
World Comics
Aribau 185
08021–Barcelona

spawn@dreamers.com

Servicio de Venta por Correo: El Catálogo S.L.
Apdo. de Correos 24.341.
08080 Barcelona.
Tel. 93 450 07 68.
www.planetacomic.com/Planeta

Hace unos añitos, no muchos, un tema como el de hoy nos hubiera resultado bastante marciano. Pero los "malls", las galerías comerciales ya empiezan a ser bastante comunes en el paisaje urbano... de las grandes ciudades por lo menos. Así que, después de ver en películas y cómics lo divertido que resulta pasear, comprar y ligar en uno de estos complejos, ya es hora de buscarles un lado más oscuro.

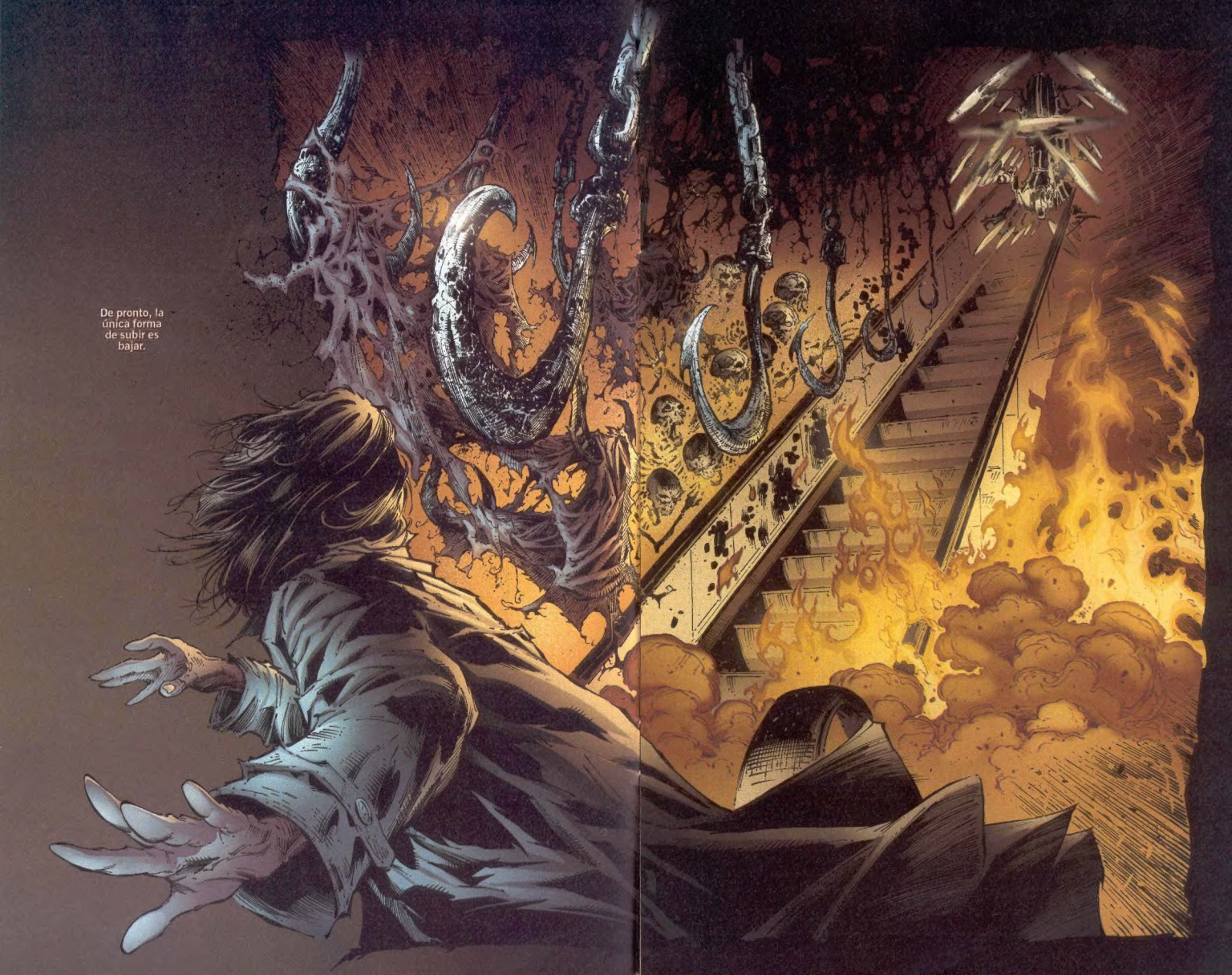
"ATTILA" (arrakis.es)...
...confiesa que le gusta todo lo relacionado con ***Spawn...*** *"aunque de lo último no estoy tan contento"*. Claro que, ¿qué es "lo último" para ti? Entre que decides enviar tu mensaje, lo escribes, lo mandas, se recibe, se escribe este Correo y se publica, han podido pasar fácilmente cinco o seis meses. ¡Hombre!, decir que la cara del protagonista debe ser reconocible cada vez que se dibuje me parece "algo más" que un simple detalle. Espero que te hayan gustado todos los argumentos de esta serie... y hablo en pasado porque, cuando leas esta respuesta, ya estará más que preparado el último episodio.

ISMAEL GONZÁLEZ (dreamcast.com)...
...está encantado con lo que considera *"una pieza más de este fantástico Universo llamado* ***Spawn...***" refiriéndose a esta colección, por supuesto. Aunque fue de corta duración, pronto tuvo su relevo en ***Hellspawn,*** algo que seguramente también ocurrirá aquí, ya que las ventas de ***Spawn*** son realmente saludables. Y que conste que te has descontado, en los USA ya cuenta con 9 largos años de vida.

BENITO LOZANO (terra.es)...
...no se equivoca, no: aunque la mayoría de los títulos que publica **McFarlane Productions** pertenecen actualmente al **Universo Spawn** –hay alguna excepción– y por lo tanto tienen elementos comunes, el propio **McFarlane** explica que cada una procura tener un enfoque diferente para abarcar distintos aspectos del mito y de su entorno. Así, por más que existan algunos elementos o "toques" fantásticos, ***Sam & Twitch*** es una colección eminentemente policíaca; y mientras ***Spawn*** se centra en las andanzas del mismo como personaje y sus particulares circunstancias, este ***Spawn: The Undead*** aborda diversos aspectos de su maldición desde el punto de vista opuesto. No hace falta mencionar el tercer título que se publica en la actualidad –***Spawn: The Dark Ages***–, que ya sabemos que nos retrotrae al **Spawn** de la Edad Media.

TOMÁS MORENO DÍAZ (yahoo.es)...
...está entusiasmado con el enfoque de este título ya que, opina él, de este modo no hay peligro de que ***Spawn*** se agote o termine aburriendo, como le ha ocurrido con otros personajes yanquis que... ¡ejem!, no hace falta mencionar aquí y ahora. Y eso es cierto, de acuerdo, pero también se corre un riesgo –por el que seguramente se cerró ***The Undead*** para reabrirlo ligeramente retocado como ***Hellspawn***–: y es que los lectores, acostumbrados a que el argumento de una colección se centre en el personaje que le da título, encuentren "poco **Spawn**" en una serie con su nombre, ¿me explico...? ¿Le interesan al público las buenas historias de horror o sólo le interesan si **Spawn** tiene una participación muy activa en ellas...? *That's the question,* que diría el poeta.

Podemos meditarlo mientras esperamos el próximo número de ***Spawn: The Undead...*** ¡hasta el mes que viene!


De pronto, la única forma de subir es bajar.